

Фотогербарий – это возможность не только составить представление о флоре какой-либо территории, но и проявить свои творческие навыки в искусстве фотографии прекрасных объектов живой природы – растений. При этом фотогербарий тоже может иметь высокую научную ценность, если будет составлен правильно [4].

Правила съёмки объекта в живой природе для фотогербария:

- Выбирать для съёмки нужно характерное растение, желательно отдельно стоящее, чтобы можно было увидеть общий силуэт. При ярком солнце старайтесь снимать так, чтобы растение было или целиком в тени, или целиком освещено. Если съёмка производится обычной компактной камерой или телефон, лучше снимать в тени.

- При съёмке с расстояния менее полуметра, нужно переходить на макросъёмку. Фотография должна быть в фокусе, т.е. резкой. Выбирайте самый выигрышный ракурс съёмки объекта, чтобы показать его максимально достоверно. Не ограничивайтесь одним кадром, снимите 3-4 кадра с разных точек.

- Последовательность съёмки растения:

а) Последовательность съёмки должна соответствовать последовательности описания растения. Пейзажная съёмка биотопа (местообитания), в котором произрастает растение, общий вид растения, корень (по возможности), стебель, лист (почка), цветок, плод.

б) Если размер растения позволяет, нужно общий вид снимать так, чтобы растение помещалось в кадр целиком.

в) Небольшие растения нужно снимать в макро-режиме.

г) *Корень* – снимается, если есть необходимость и возможность вернуть растение в исходную среду обитания. Перед съёмкой корней, их необходимо отряхнуть от земли, при возможности, корни необходимо ополоснуть. Это нужно для того, чтобы был виден не только силуэт, но и цвет корней.

д) *Стебель* нужно снимать так, чтобы была видна его поверхность. Например, стебель может быть гладким, ребристым, гранистым, колючим, волосистым и т.д. При наличии характерных признаков, например, колючек и волосков, необходимо это снять. Желательно показать срез стебля, чтобы было видно какой он в сечении, круглый, сплюснутый, трёхгранный, четырёхгранный, полый, имеет ли сердцевину и т.п. (срезается одна из веточек, чтобы максимально сохранить само растение). У растений, произрастающих в воде и возле воды, желательно снять продольный разрез стебля.

е) *Лист* – в первую очередь, необходимо снять место прикрепление листа к стеблю. Показать расположение листьев на стебле (супротивное, мутовчатое, очередное). Снять листовую пластину так, чтобы было видно, какой это лист, простой – состоящий из одного листочка или сложный – состоящий из нескольких листочков. Если позволяют размеры, сфотографировать лист, положив его на ладонь. Так же необходимо снять нижнюю часть листа, очень часто она отличается по цвету, наличию волосков и т.д.

ж) *Цветок* – поступать так же, как при съёмке листа. Снять цветок сбоку, сверху, снизу, при возможности сфотографировать пестик и тычинки так, чтобы можно было их подсчитать. Показать место расположения цветка на растении. Если цветы образуют соцветие, это нужно отразить.

з) *Плод* – снимать, также, как и цветок. При наличии семян, снять и их, например, положив на ладонь.

К фотографиям, подготовленным для определения желательно прилагать словесное описание биотопа, самого растения, описание характерных отличительных признаков, таких как колючек, бугорков, чешуек и т.п.

Оформление фотогербария также имеет свои правила: каждый экземпляр фотогербария располагается в отдельной папке, где находятся все самые удачные фотографии и текстовый документ с полным описанием биотопа, где располагалось растение и описание самого растения [4, 5, 6].

Творческий гербарий. Вариантами творческого гербария может быть что угодно, созданное с помощью вашей фантазии, высушенных растений и подручных материалов. Это могут быть аппликации, панно, икебаны, картины, игрушки и многое другое. Главное, чтобы в описании к такой творческой работе автор перечислил названия и те части растений, которые он использовал.

Материал для такого гербария можно подготовить самому, а можно получить в природе уже подготовленным – когда осенью деревья сбрасывают листья и плоды, а растения засыхают. Главное в этом случае собирать материал в сухую погоду и сразу по возможности отмечать в записной книжке, с какого растения были собраны образцы.

Если вы планируете сделать работу плоской, то вам следует просушить собранные растения таким же способом, как и для составления научного гербария. Но для создания объемных работ необходимо знать некоторые хитрости.

Для этого вам понадобится песок или обычная манная крупа, сухая глубокая чашка (можно использовать ящик, коробку) и само растение. Высушенное подобным способом растение практически не теряет цвет и максимально сохраняет свою форму:

- Насыпьте небольшое количество песка или манной крупы, так чтобы на несколько сантиметров закрыть дно вашей емкости.

- Аккуратно поместите растение в емкость бутоном вниз и при возможности зафиксируйте его перпендикулярно дну.

- Медленно засыпьте бутон растения песком или манной крупой, чтоб не оторвать лепестки. Необходимую длину растения, которую необходимо высушить выбираете сами.

- Оставьте на 3-5 дней (желательно на солнце) после чего аккуратно извлеките растение. Если же вы брали какой-либо ящик или коробку, то рекомендуется прорезать дно, так чтоб песок или манная крупа просто высыпалась. В этом случае вероятность того что ваше растение не пострадает намного выше.

Оформление творческого гербария отличается нестандартностью и авторским подходом: для плоских работ необходимо оформить гербарий в рамку и желательно под стекло (если позволяет конструкция), чтобы во время транспортировки ничего не сломалось и не смялось; для объемных работ необходима коробка по размеру, фиксирующая работу в одном положении.

Также к работам прикрепляется этикетка, на которой указывается полная информация: наименование работы, фамилия, имя автора, возраст, образовательное учреждение. Ф.И.О. и должность руководителя (полностью), а также материалы, из которых изготовлена работа: перечень названий растений с указанием тех частей, которые использовались при изготовлении работы (например, листья дуба черешчатого, плоды рябины обыкновенной, цветки шиповника майского и т.п.). Эти же данные указываются в сопроводительном документе на работы.

Гастроботаника

https://vk.com/wall-189221635_4133?ysclid=mqexj0hgcx804038510&z=video-8665459_456239055%2F723195d516df84197b%2Fpl_post_-189221635_4133